

MOVIL I

HAROLD GRAMATGES

$\sqrt{15''}$
 cordaje
 (m.d.) *mf* *l.v.*

martellato
ff

m.d.
m.i.

$8^{vb} - -$

$\sqrt{10''}$ *cordaje* $\sqrt{3''}$ $\sqrt{12''}$

S.A.
 A.
 M.
 G. *pp*

mf *l.v.*

15"

25"

S.A.

A.

M.

G.

*f dim. molto p (con uñas) gliss. (* gliss. (detrás del puente)*

1.45

$\sqrt{30''}$

l.v.

mf *ff* *sfz*

l.v.

8va *8vb*

secco $\sqrt{25''}$

p *cresc. molto* *ff* *p* *(poco rit.)*

sfz *sfz*

8vb *secco*

pp *l.v.* *l.v.*

$\sqrt{10''}$
 (ambas manos con uñas)
 (cord.)
 gliss.

$\sqrt{10''}$
 (golpear las cuerdas con la
 yema de los dedos)
 * (detrás del puente)

$\sqrt{10''}$
 (golpear con las uñas sobre
 las cuerdas)

M.
 G.

(p - f - mf - pp)

(p - f - mf - pp)

(p - f - mf - pp)

$\sqrt{10''}$
 (idem)

$\sqrt{2''}$

$\sqrt{18''}$ Agitato (dettaché)
 ♩ = Ca 184

dim.

* gliss.

l.v.
 pp

* (detrás del puente)

mf (Se puede tocar una 8va arriba)

fff (senza Ped.)

8

Perdendosi
 poco a poco rit.

simile

G.P.

l.v.

mf

$\sqrt{5''}$

$\sqrt{10''}$ rit.

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns, featuring piano and celesta parts. The score includes dynamic markings like *pp*, *p*, and *mf*, and articulation like *m.i.* and *m.d.* A rehearsal mark 1.30 is present at the bottom.

8

mf *ff* *sfz* *p*

G.P.

$\sqrt{5''}$ $\sqrt{20''}$

8

pp

senza Ped.

p

m.i.

m.d.

pp

senza Ped.

mf

4 5 1

8 3 1 5

$\sqrt{20''}$

5 4 1

ff

pp

1.05

$\sqrt{30''}$ (25''-35'')

ff

$\sqrt{10''}$

$\sqrt{20''}$ 8va-

G.P.

pp

p

8va-

$\sqrt{25''}$

(prestissimo)

pp

cresc. molto

circulando (dedos y palma de las manos)

(furioso)

fff

m.d. *m.i.* *m.d.*

m.i. *fff*

con la palma de las manos

20"

S.A.
A.
M.
G.

10" *20" Agitato* ($\bullet = 184$) *10" Lento* (*con uñas*) *10"*

S.A.
A.
M.

(cord.) *pp* *sonoro* *morendo* *(G.P.)*

golpear en el travesaño de hierro entre M y A

(p) *(perdendosi)*

** gliss.*

** (detrás del puente)*

2.35

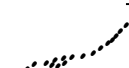
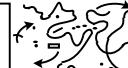
INDICACIONES GENERALES

1. Cada nota porta su alteración propia y altera solamente a ella ($\sharp \bullet \bullet = \sharp \bullet \flat \bullet$)

2. Las figuras de notas representan valores aproximados

 = clusters = abarcan el total cromático o bien los sonidos indicados

3.  / 

4.     = improvisar  = improvisación libre  = improvisar con 2 o más sonidos

5.   = Grupo rápido y muy rápido

6.

S.A.	[	sobre agudo	}	Registros en el cordaje
A.	[	agudo		
M.	[	medio		
G.	[	grave		

7.  = golpe sobre las cuerdas, con baqueta

8.  = pellizcar las cuerdas (intervalos de 2ª)

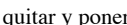
9. Pausas =  muy breve /  breve /  larga /  muy larga

10.   = tocar con la punta de los dedos / con los bordes de la mano

11.  M.  = glisar y tocar detrás del puente (delante del travesaño horizontal sobre el cordaje)

12.    = baqueta blanda / baq. dura / tocar con el mango de la baq.

13.   = octava baja / octava alta

14. Pedales =  poner  quitar y poner  quitar

15. Las duraciones todas son aproximadas

Duración total aprox.: 8-9 min.